

suplemento joven de Página/12
jueves 15 de mayo de 1997 . año 6 . nº 272



Man Ray no es un proyecto solista



Im your fan

Y AHORA QUÉ PASA?

MÁS ALLÁ DE LA RECESIÓN QUE GOLPEA A (CASI) TODOS POR IGUAL, LA CRISIS MÁS GRAVE QUE ENFRENTA EL ROCK ACTUAL TIENE QUE VER CON LA CREATIVIDAD. MIRANDO AL 2000, POR DEBAJO DE LOS GRUPOS Y SOLISTAS ESTABLECIDOS, LA ALTERNATIVA PASA POR SEGUIR LA EVOLUCIÓN DEL SEMILLERO LOCAL QUE, PARTIDO EN MIL ESTILOS Y SUBGÉNEROS, PELEA POR ENCONTRAR UNA NUEVA IDENTIDAD ROCKERA. PERO A 31 AÑOS DE SU ORIGEN, ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ROCK NACIONAL?

Actitudes

Actitud María Marta adquirió su mayoría de edad el viernes pasado en el ambiente repleto de Dr. Jeckyll, a la hora de presentar oficialmente el material de su contundente debut ***Acorralar a la bestia****. Las chicas (Malena, Alicia y Conce), los chicos (Lautaro, Marcelo, Alejandro, Charly, Masa y DJ Black), más una buena banda de chicos y chicas que subían, bajaban y volvían a subir al escenario para cantar, saltar y sacudirse espasmódicamente, ofrecieron un show compacto y caliente que dejó en claro de qué se está hablando cuando se habla de rock de los noventa. La frase de la noche: "Aldo Rico no es para mí" (¿cuántas bandas de hoy, preocupadas por ser/parecer futboleras o glamorosas o como quieran, tienen una frase, sólo una frase así?).*



the puestos soundtrax

Para la tranquilidad del hogar, para la buena compañía del walkman, para el auto de los más o menos pudientes, la logia de los puestos se complace en recomendar la grabación, en una cinta de 60 minutos, del puestos soundtrax que a continuación se describe, intitulado genéricamente the puestos freak show:

Lado A (MoFo Drive)

- "Freak intro", a cargo de la banda circense armada por The Rolling Stones para su **Rock'n'roll circus.**
- "Ghetto youth", hipnótico track ideado por Tricky en **Pre–millennium tension.**
- "Minus", ejemplo rockeroso del Beck de **Odelay.**
- "Possibly maybe", una de tantas canciones encantadoras de la encantadora Björk, de **Telegram.**
- "Eruption", tormenta eléctrica a cargo de Eddie Van Halen en **Van Halen.**
- "Dancin' fool", en la versión **Strictly commercial** de Frank Zappa.
- "St. Valentine's day", deformidad decorada con violines por Dave Stewart en **Greetings from the gutter.**
- "Sex drive", otro momento de oscuridad a cargo de Tricky.
- "MoFo", cierre a todo trapo con la invitación al baile ácido de U2 en **Pop**.

Lado B (Polythene Piggy)

- "Beetles", pasaje binario responsabilidad de Aphex Twin en Richard James Album.
- "I'm afraid of americans", declaración de principios enunciada por David Bowie en **Earthling.**
- "High plains drifter", tripeo firmado por Beastie Boys en **Paul's boutique.**
- "Housequake", invitación al baile incluida por Prince –cuando aún era Prince– en **Sign'O'the times.**
- "Piggy", o cómo convertir el aire en algo sólido gracias a Nine Inch Nails y su **The downward spiral.**
- "Crow Jane", una de las más encantadoras **Murder Ballads** de Nick Cave.
- "Polythene Pam", la versión demo de John Lennon en **Anthology 3**.
- "Bluebird", visita al reino dark de la mano de Daniel Ash y **Foolish thing desire.**
- "Freak outro", irrupción de los circenses Stone para un cierre más o menos adecuado.

todo x 1.99

CENSURA PARA TTM

¿Alguien puede imaginarse a Todos Tus Muertos tocando temas como "Alerta guerrillas" en Perú, dos semanas después de la captura y asesinato de los guerrilleros del MRTA? Será cuestión de imaginar cómo hubiese sido, porque en realidad no fue. Y no por culpa de TTM. Ellos habían sido contratados para participar del legendario festival de la cerveza, en Cuzco, en el marco de su gira por Europa y Latinoamérica. Pero cuando los organizadores se enteraron del tenor de la banda en cuestión, revisaron mejor los papeles, arrugaron y le dijeron a TTM que podían actuar si querían, pero debían adecuar el repertorio a las circunstancias. Esto significaba que no podían tocar "Alerta guerrillas", canción cuya letra fue escrita por Fermín Muguruza, líder de Negu Gorriak y mentor de la gira de los Muertos por los países vascos. La banda, entonces, dio un portazo y se fue sin tocar.

fin de semana violento

Die Toten Hosen congregó a 2800 personas en La Rosa y hubo fiesta punk como las que acostumbran brindar los alemanes, pero afuera del boliche la cosa no fue tan divertida: los que se quedaron sin entradas pretendieron ingresar por la fuerza, fueron reprimidos y se originó una gresca que terminó con algunos heridos leves y 36 detenidos, además de destrozos varios. A raíz de las denuncias de los vecinos, fue clausurado provisoriamente La Rosa, aunque el moto-bar del lugar aún está habilitado.También con algunos problemas en la entrada, Los Piojos volvieron a tocar en la provincia de Buenos Aires después de varios meses de peregrinaje por el interior. La cita fue viernes y sábado en La Plata. En total se registraron 25 detenciones, por problemas con la seguridad. El show propiamente dicho, tenía reservada una sorpresa: cuando llegó el turno de "El farolito", salió Andrés Ciro solo con su guitarra y destrozó el hit radial con una excelente versión acústica, tras lo cual, las bandas respondieron con un espontáneo "Somos los negros/somos los grasas/pero conchetos no". Todo dicho.

NAZIS EN EL PARQUE

El miércoles pasado, el Parque Rivadavia se vistió con camisas negras y saludos nazis. El móvil de una manifestación que congregó a no más de 50 personas, fue homenajear a Marcelo Scalera, el militante nacionalista muerto el año pasado durante un festival realizado en memoria de Walter Bulacio, en contra de la represión policial. El acto, convocado por el desconocido Partido Nuevo Orden Social Patriótico, fue corto y patético. El discurso, del mismo tono: "Camaradas. Nos reunimos para homenajear al camarada que murió defendiendo sus ideales. Arquetipo del hombre al que sólo los elegidos están llamados. Fue muerto por una "horda de asesinos subhumanos, drogados, enfermos de cuerpo y alma, que contaminan la sociedad". Para el final, coherencia con su discurso: "Agradezcamos a la policía". Desconcentración y final. ¿Final?

Los ochenta en los noventa



No estará más Soda Stereo, pero los '80 seguirán volviendo. El fin de semana pasado fue el turno de Los Abuelos de la Nada y Virus. Y ambos intentos resultaron saludables desde el punto de vista de la convocatoria. Los Abuelos, con Andrés Calamaro como "invitado" de lujo, dejaron gente afuera en el Hard Rock Café, y Virus llenó Dr. Jekyll. En un lugar se escucharon cánticos como "soy abuelo hasta que me muera..." y clásicos de siempre, como "Cosas mías" y "Sin gamulán". Y en el otro, también sonaron los imprescindibles ("Pecados para dos", "Tomo lo que encuentro", etc.), con el agregado de cuatro estrenos: "Extranjero", "Tonight", "Lucy" y un tema aún sin título. Ninguna de las dos bandas tiene, por el momento, contrato discográfico. Lo curioso, tanto en el caso de Virus como en el de Los Abuelos de la Nada, fue que, a despecho de la nostalgia inevitable, más de la mitad del público seguramente no tenía noción del rock cuando ambas agrupaciones vivieron su apogeo en los '80.

DISCOS

Silencio=Muerte/Red Hot + Latin, *intérpretes varios. Al fin vieron la luz los duetos de Café Tacuba y David Byrne, Los Lobos y Money Mark, TTM y los Decadentes, los Cadillacs y Fishbone. Y, más allá de que sea por una causa justa –la lucha contra el sida–, el disco ya se justifica por sus (altos) valores artísticos.*

Howard Stern, Private Parts, The Album, *soundtrack, intérpretes varios. Estados Unidos tiene estas cosas: un ser que se jacta de ser despreciable, gana millones y le cuenta su historia al mundo a través de Hollywood. Ese es Howard Stern, el rey de los medios y del* ***American Dream.*** *La banda de sonido es una pesadilla de las buenas: fabulosa la versión de Ozzy Osbourne y Type O Negative de "Picture of matchstick men", excelente Porno For Pyros y su "Hard Charger", demencial el dueto Howard Stern-The Dust Brothers, además de clásicos de siempre como AC/DC, Van Halen, Ramones y Ted Nugent.*

Op zop too wah, *Adrian Belew. Pocas cosas tan placenteras como los esporádicos regresos del guitarrista de King Crimson a su labor solista. Aquí, Belew entrega nuevas piezas de colección como "On", "Six string" y, fundamentalmente, el descomunal "The ruin after the rain". No es novedad, pero hay que decir que el chico se toca todo. Pero* ***todo.***

Schizophonic, *Nuno Bettencourt. Algunos de los temas ("2 Weeks in Dizkneelande", por ejemplo) son tan buenos y crudos que no parecen que hayan sido escritos por el guitarrista de Extreme.*

La Clave del éxito, *Las Pelotas. Grabado en vivo en Obras, es una especie de "Greatest hits" más algunos temas nuevos.*

Completo, *Dulces 16. Quince años después, los dos discos de Dulces 16, más dos temas grabados recientemente ("En la estación" y "Fuera de aquí"), todo en un álbum.*

El Café de los ciegos, *La Cofradía de la Flor Solar. Morcy Requena resucitó a esta mítica banda contracultural de fines de los '60, aunque para esta ocasión se rodeó de músicos más jóvenes. Desde el arte de tapa, a cargo del cófrade Rocambole, hasta las letras, una propuesta auténtica.*

Hilda Lizarazu y "Ultramar"

"NO SOY LA CHICA MAN RAY"

NORA LEZANO

Cuando muchos siguen creyendo que Man Ray es el proyecto solista de Hilda Lizarazu, tanto ella como sus compañeros de banda se esfuerzan por desmentirlo. Para afianzar el concepto de "grupo", grabaron un disco, "Ultramar", en el que se manifiesta más que en otras oportunidades el papel de los músicos, sin depender tanto de la "estrella" cantante.

"A veces la gente por la calle le dice a ella ¡chau, Man Ray! Como si se llamara Man Ray...", cuenta Tito Losavio y todos se ríen. El remate de la anécdota viene a cuento del protagonismo central que tenía ella, Hilda Lizarazu, cuando Man Ray se parecía más a un proyecto solista que a lo que hoy trata de ser. Se trata de un grupo, aseguran Hilda, Tito, Pat y Lautaro, Man Ray en pleno versión **Ultramar** 1997. "Este disco representa lo que siempre habíamos querido hacer a modo grupal y que nunca pudimos antes. Hace rato que veníamos tratando de lograr esto", dice Hilda. "Nos equivocamos especialmente con la imagen", continúa, "en la tapa de Perro de playa salí yo y en la de Piropo también, porque Tito no quiso salir. Decía que íbamos a parecer un dúo". Sigue. "Nunca quise ser solista, no me interesa. Me gusta estar escudada detrás de un nombre".

La banda ha detenido su ensayo y no por ello se han detenido los experimentos del invitado Tweety González, quien ajeno a entrevistas y cuestiones promocionales se dedica a sacar extraños sonidos de su instrumento, dándole un toque fantasmal a esta pausa, detrás de la puerta. De la puerta para acá, en una miniantesala correctamente desordenada con un sillón, un par de sillas, una buena colección de compacts, un ejemplar de **Página/12** del día y un equipo de música, los cuatro integrantes de Man Ray se sientan frente al periodista como para hacer patente aquello de no más una, ahora los cuatro. "Que alguien sobresalga para la gente tiene que ver con la personalidad de cada uno dentro de un grupo. No es premeditado, creo", aporta Pat Coria, la otra chica de la banda que se encarga del bajo y los coros. Lautaro se pregunta "¿cómo hace la gente para averiguar si hay alguien más interesante que, por ejemplo, el cantante, que es el que todos miran?"

Sobre el tema de la identificación de un disco con un espíritu grupal, hay amables discrepancias. Para Hilda, **Hombre rayo**. Para Tito, **Perro de playa**. Finalmente coincidirán en que la palabra guitarrero les sirve para definir plenamente a Ultramar. El disco está recién aparecido y próximo a presentarse, de punta a punta, mañana y el sábado en el Teatro de la Comedia. No parece poca cosa en estos tiempos para una banda que siempre escapó a los moldes y/o encasillamientos. ¿Qué es Man Ray? ¿Una banda pop del rock nacional? ¿Una fuente de buenas cortinas musicales para telenovelas del estilo "Montaña Rusa? ¿Las dos cosas a la vez? Contesta Losavio con otra pregunta. "¿Quién o qué determina si uno pertenece o no? Yo hago música para que se escuche por ahí y no me preocupo si suena en donde suene, no tengo problemas con eso. Me gusta formar parte de una movida musical argentina, de acá, que siempre he reivindicado. Pero tampoco me importa mucho si alguien dice que no es así. ¿Alguien dice que Pappo no pertenece al rock nacional porque actúa en "Carola Casini"? ¿Alguien se animará a decirlo?".

ESTEBAN PINTOS

Melodías guitarreras

Ultramar no es un giro revolucionario en la historia de la música rock argentina. Tampoco pretende serlo. Simplemente es el testimonio vivo del continuo proceso creativo de una banda que, apoyada en el motor creativo que impulsaron durante años Hilda Lizarazu y Tito Losavio, busca su identidad definitiva. Hay un sonido Man Ray, está claro. Melodías guitarreras que apelan a la simplicidad y que, según el humor creativo de sus compositores, pueden pasar de ser simples baladas ("Ultramar", "Hasta el Africa") a la contundencia sonora de "Niños tatuados" y "Cirugía". Con este arco estilístico felizmente abierto, la banda emerge sana y victoriosa de su prueba: hacer canciones que sean, a la vez, agradables e inteligentes.



Mujeres

Hilda Lizarazu se ve venir la cuestión. Habiendo participado de una buena cantidad de notas que hablaban de "mujeres del rock nacional", ya no quiere más. "Es medio hinchapelotas, pero qué se yo... hay otras tantas cosas molestas", se consuela. "Cuando se juntan las chicas, se juntan las hienas y terminamos cagándonos de risa. Enseguida recuerda una célebre reunión femenina, producida por el **No** allá lejos y hace tiempo. "Aquella vez estaba Gabriela, que para mí fue lo más interesante. Por lo demás, no hay tantas rivalidades respecto a las otras damas que hay ladrando por ahí".

–¿Vos te considerás una dama que ladra por ahí?

–Sí, aunque sea porque me subestimo bastante a mí misma. La verdad es que no ladro tanto

UN NUEVO CAMBALACHE LLAMADO ¿ROC

PUNK

Desde Los Laxantes y Los Baraja a esta parte han pasado casi veinte años, y la escena actual tiene bastante para ofrecer, debajo de los "grandes": Los Violadores, Attaque 77, Superuva, 2 Minutos, Doble Fuerza, etc.

Mal Pasar: Se formaron en marzo de 1991 en Versalles. Tienen un CD editado por el sello Sopa Fría: **Soy la violencia, tú me has creado.** Sus letras son políticas. Se identifican con el Rock Radical Vasco: La Polla, Kortatu, etcétera.

Virra 14: Combinan compromiso y diversión, sus cinco integrantes viven en San Martín y son hinchas de Chacarita, equipo al que le dedicaron el tema "El Tricolor". Dicen que aprendieron, como toda banda punk, a tocar sobre la marcha.

Embajada Boliviana: Una de las mejores bandas del llamado Punk Ramonero, con letras y melodías muy pegadizas que se refieren a la trilogía elemental de este subgénero: "Policías, Drogas y Chicas". Son de la Ciudad de las Diagonales y cada vez que tocan en Capital Federal llevan mucha gente.

Fuerza incontrolable: Este cuarteto sigue la línea más dura dentro del punk, influenciados directamente por Exploited y G.B.H. Están en contra de la escena punk de los '90.



EMBAJADA BOLIVIANA

"CADA VEZ SOMOS MÁS"

En la escena punk de los '90 creo que hay muchas bandas más que en cualquier otro estilo de música. Cuando nosotros empezamos con Superuva, no había tantas bandas. Con el tiempo, más chicos se animaron a hacer su grupo. Lo que no me gusta es que algunos hacen solamente covers, yo prefiero hacer nuestros temas, aunque sean los peores. Con el furor de 2 Minutos había más gente en los shows, seguramente debe ser por problemas de plata. Veo que las bandas se quieren perfeccionar y evolucionar y creo que es lógico. De las bandas nuevas las que más me gustaron fueron Embajada Boliviana y Bajo Presión.

POR CHECHA
Cantante y guitarrista de Superuva.

Thrash/death/industrial

El heavy metal nacional ha quedado claramente dividido entre lo tradicional (Almafuerte, Malón) y el denominado "metal alternativo", con A.N.I.M.A.L. como principal exponente. Pero de abajo piden cancha...

Carne para cerdos: Proyecto personal de Matías Kritz, el Trent Reznor argentino, salvando las distancias. Con 23 años, tiene cuatro compacts editados, el primero de ellos con el grupo Unidad de Transmisión. Desde 1994 lleva adelante Carne para Cerdos, un interesante engendro industrial que editó un más que interesante CD.

Crematorio: Son de Tigre, y se formaron en el '91. Al principio hacían grindcore, ahora evolucionaron hacia un grindcore con hardcore industrial. Están grabando su cuarta producción, **A la suerte del abismo**, esta vez totalmente independiente (acaban de dejar el sello Sick Boy) con letras bien sociales. Son Diego Godoy (voz), Hugo Manna (bajo), Julián Fernández (batería), Martín Guemes (guitarra) y Alejandro May (guitarra).

Insane: Se definen como una banda de rap-hardcore-thrash. Son de Lanús, y este mes entran a grabar su primera producción que todavía no tiene título, y estaría lista para setiembre. Lo integran Lucho (voz), Gustavo (bajo), Diego (guitarra) y Zeta (batería).



CREMATORIO

"SIN LUGARES PARA TOCAR"

"Creo que se están abriendo las oportunidades para los grupos heavies con respecto a las compañías independientes. Pero también me parece que es un garrón no tener lugares adonde tocar. A las bandas chicas les quedan grandes todos los lugares, como Cemento o Dr. Jekyll, y a las que tienen mayor convocatoria les quedan chicos. No hay espacios intermedios. A nivel musical, me parece que hay más talento, las bandas progresan mucho y están actualizadas, cosa que le hace bien al rock argentino. En nuestro estilo, los grupos están súper noventa, están palpando día a día lo que pasa afuera, evolucionan. Es bueno no tener prejuicios sobre la evolución, así como es bueno respetar las raíces."

POR ANDRÉS GIMÉNEZ
Cantante y guitarrista de A.N.I.M.A.L.

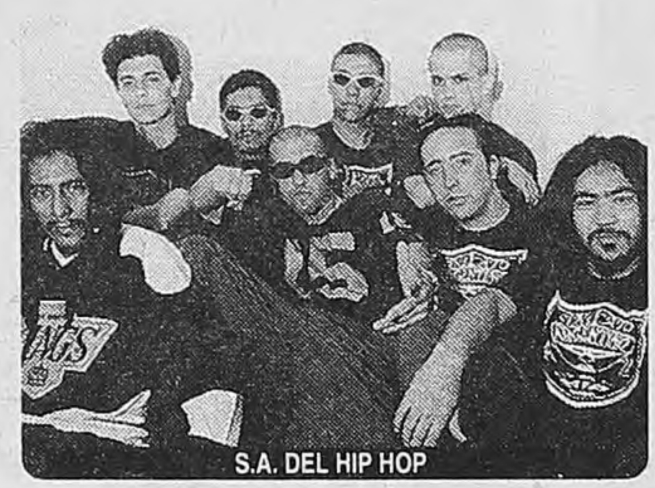
hip hop

El Hip Hop nunca fue popular en la Argentina, salvo en su expresión más vulgar, simbolizada por Jazzy Mel. Pero a través de los Illya Ku-ryaki primero y Actitud María Marta después, el rap se patentó como género.

El Sindicato Argentino del Hip Hop: En 1989 se creó en forma de cooperativa con el fin de promover el rap en la Argentina, y abrieron el primer boliche de música rap y hip hop. En 1995 algunos de los chicos que se reunían allí provenientes de Morón formaron el Sindicato, y su propuesta base fue la de "cantar rap en castellano y no utilizar el lunfardo extranjero".

En Contra del Hombre: La banda de Quilmes sigue la línea combativa que caracteriza al género en los últimos años, combinada con letras voladas, que suelen hacer referencia a hierbas de aroma dulzón. Son parte de la llamada Nación Hip Hop y comparten escenarios tanto con Actitud María Marta como con El Sindicato.

A Tirador Láser: La banda de Lucas Martí, hermano de Emmanuel Horvilleur de IKV, el otro hemisferio de la escena hip hop. Más cerca del clan Kuryaki-Geo Ramma, los adolescentes integrantes del grupo disfrutan más del lenguaje gangsta rap, que de las protestas sociales.



S.A. DEL HIP HOP

"NO CREERSE GANGSTERS"

"De las últimas tendencias musicales que surgieron, creemos que el hip hop es la que tiene más energía, y por eso creció tanto. De la movida de acá, lo que llaman *Nación Hip Hop*, los que más nos gustan son El Sindicato. Por otra parte, hay como una parte que se la dan de gángsters, que son poco creíbles. Quieren imitar de forma literal a los grupos de afuera y no se dan cuenta de que nuestra realidad es distinta. Viven en una película de Spike Lee, y seguro que si viene un negro de allá y les pega un tiro en la frente, van a dejar de jugar con esa postura. Además acá, el equivalente al gángster escucha cumbia, no rap, y se caga a tiros en Killer Disco. En lo particular, nosotros no hacemos sólo hip hop o rap. Lo nuestro es una mezcla de estilos que incluye el funk, el thrash y los ritmos latinos."

POR M. D'ALESSIO Y A. DAL MONTE
Líderes de Actitud María Marta.

pop/alternativo

El under vuelve a respirar pop, justo cuando los grandes (Soda Stereo) se retiran. El "sonido alternativo" siempre estará más cerca del pop, pero sus indescifrables derivaciones hacen imposible un diagnóstico común.

Los Látigos: Funk y hip hop made in Quilmes. La banda se gestó en 1993 y para muchos son los herederos del sonido Babasónicos. Poseen un cuidado especial en su estética, y sus shows (que realizan más en discotecas que en típicos locales rockeros) contienen un alto voltaje de baile.

Santos Inocentes: Se formaron en 1993 y consiguieron a lo largo de los años un sonido propio caracterizado por "canciones de guitarras fuertes". Otra de las cosas a tener en cuenta, es la particular voz del cantante Raúl Cariola. Están grabando su primer CD en los estudios "Supersónico".

Fotofobia: Esquizofrénicas melodías veloces a cargo de un trío de bajo, batería y guitarra. Su postura de base es experimentar con el sonido hasta el límite. Se formaron en 1992 y en un principio la mayoría de sus temas duraban entre veinte y treinta minutos. Recién en 1995 con el ingreso de un nuevo bajista, redujeron aquellas interminables obras en canciones y editaron un primer álbum.

SANTOS INOCENTES

"FALTA UNA MOVIDA GENERALIZADA"

"Hubo una gran movida de bandas nuevas a principio de la década, con grupos como Babasónicos, Juana la Loca, Tía Newton y Los Brujos, que crearon su espacio y se ganaron un lugar y un público. Yo crecí artísticamente escuchándolos a ellos. Pero ahora no pasa lo mismo con las nuevas bandas. No hay una movida generalizada. No existen muchos grupos que se asemejen a nuestra propuesta, que es darle una vuelta al sonido alternativo. Por un lado están los que siguen con la idea de hacer canciones distorsionadas, y por el otro están los grupos de rap. En este momento no tenemos muchas bandas con las que podamos tocar juntos como se hacía en 1990, y me parece que no hay grupos que vayan hacia el mismo lugar que nosotros en cuanto a lo musical."

POR JOAQUÍN
Cantante de Turf.

electrónica

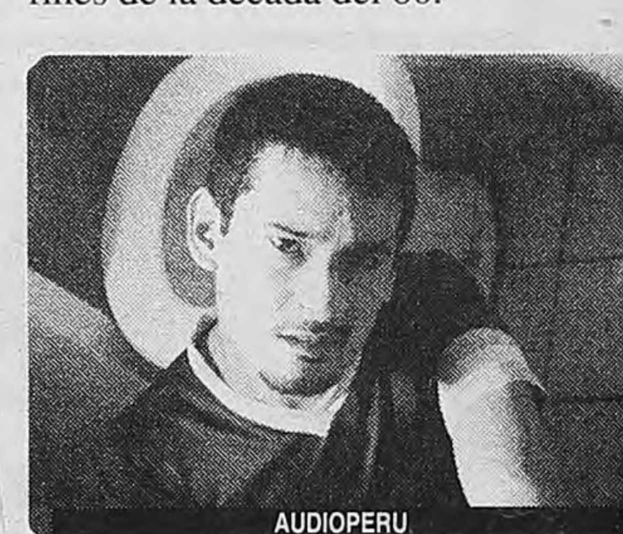


La escena de la música electrónica no tiene aún demasiados años en la Argentina, pero debido al acercamiento del rock hacia tendencias como el dance, el trance y el ambient-music, todo parece indicar un rápido ascenso del género.

Audioperú: Un sólo muchacho a cargo de las máquinas al servicio del house y del trance pero, como lo indican los tiempos que corren, cercano al rock. El platense Rudie Martínez define su música como "sonidos abrasivos, subs lows al límite de la saturación, acid funk, secuencias monocordes, ironía y diversión". Su disco debut se llama 100% artificial music.

Uno x Uno: Componen canciones con máquinas y computadores desde 1986 y tienen diez discos editados de manera independiente. Si bien ya tienen una historia dentro de la música electrónica, el auge del dance (del cual descreen) los ubica como fieles exponentes de la escena local.

Frecuencia infinita: Desde 1992 Carlos Show es la única cara visible de la banda, sin contar las máquinas. Su particular mezcla de trance con acid y tecno, da como resultado un sonido hiper energético de 140 bpm. Show como muchos de los amantes del tecno y la música electrónica del país, comenzar a deambular por el under porteño a fines de la década del 80.



AUDIOPERU

"TODAVÍA NO HAY APOYO"

Poco a poco el movimiento de las bandas de música electrónica está creciendo en Buenos Aires. Tuve la oportunidad de estar en Chile hace unos días, y allí el dance y el trance son mucho más masivos y existen muchas más bandas. Pero en rigor de verdad, creo que las pocas que hay aquí son más pulidas, tienen más cultura musical. El problema es que las grandes compañías discográficas no apoyan estos proyectos, y por lo tanto no se pueden desarrollar. Además, el público recién ahora comienza a mirar hacia la escena dance, y todavía bandas como Audioperú, que es una de las mejores, no tienen un grupo fijo de seguidores. Por eso, me parece bárbaro toda esta movida que se está gestando alrededor de la música dance, y espero que de una vez por todas pueda despegar en nuestro país.

POR DIEGO CID
Integrante de Urban Groove

UN NUEVO CAMBALACHE LLAMADO ¿ROCK?

El rock de fin de siglo muestra un abanico cada vez más amplio de estilos e identidades sociales, culturales y musicales. Esta producción del No apunta a conocer ligeramente el estado actual de los diferentes géneros y pretende esbozar una mirada hacia el futuro, eligiendo arbitrariamente bandas que desde el underground amenazan con trascender dentro de sus respectivos ghettos.

PUNK

Desde Los Laxantes y Los Baraja a esta parte han pasado casi veinte años, y la escena actual tiene bastante para ofrecer, debajo de los "grandes": Los Violadores, Attaque 77, Superuva, 2 Minutos, Doble Fuerza, etc.

Mal Pasar: Se formaron en marzo de 1991 en Versalles. Tienen un CD editado por el sello Sopa Fría: **Soy la violencia, tú me has creado.** Sus letras son políticas. Se identifican con el Rock Radical Vasco: La Polla, Kortatu, etcétera.

Virra 14: Combinan compromiso y diversión, sus cinco integrantes viven en San Martín y son hinchas de Chacarita, equipo al que le dedicaron el tema "El Tricolor". Dicen que aprendieron, como toda banda punk, a tocar sobre la marcha.

Embajada Boliviana: Una de las mejores bandas del llamado Punk Ramonero, con letras y melodías muy pegadizas que se refieren a la trilogía elemental de este subgénero: "Policías, Drogas y Chicas". Son de la Ciudad de las Diagonales y cada vez que tocan en Capital Federal llevan mucha gente.

Fuerza incontrolable: Este cuarteto sigue la línea más dura dentro del punk, influenciados directamente por Exploited y G.B.H. Están en contra de la escena punk de los '90.


EMBAJADA BOLIVIANA

"CADA VEZ SOMOS MÁS"

En la escena punk de los '90 creo que hay muchas bandas más que en cualquier otro estilo de música. Cuando nosotros empezamos con Superuva, no había tantas bandas. Con el tiempo, más chicos se animaron a hacer su grupo. Lo que no me gusta es que algunos hacen solamente covers, yo prefiero hacer nuestros temas, aunque sean los peores. Con el furor de 2 Minutos había más gente en los shows, seguramente debe ser por problemas de plata. Veo que las bandas se quieren perfeccionar y evolucionar y creo que es lógico. De las bandas nuevas las que más me gustaron fueron Embajada Boliviana y Bajo Presión.

POR CHECHA
Cantante y guitarrista de Superuva.

Thrash/death/industrial

El heavy metal nacional ha quedado claramente dividido entre lo tradicional (Almafuerte, Malón) y el denominado "metal alternativo", con A.N.I.M.A.L. como principal exponente. Pero de abajo piden cancha...

Carne para cerdos: Proyecto personal de Matías Kritz, el Trent Reznor argentino, salvando las distancias. Con 23 años, tiene cuatro compacts editados, el primero de ellos con el grupo Unidad de Transmisión. Desde 1994 lleva adelante Carne para Cerdos, un interesante engendro industrial que editó un más que interesante CD.

Crematorio: Son de Tigre, y se formaron en el '91. Al principio hacían grindcore, ahora evolucionaron hacia un grindcore con hardcore industrial. Están grabando su cuarta producción, **A la suerte del abismo**, esta vez totalmente independiente (acaban de dejar el sello Sick Boy) con letras bien sociales. Son Diego Godoy (voz), Hugo Manna (bajo), Julián Fernández (batería), Martín Guemes (guitarra) y Alejandro May (guitarra).

Insane: Se definen como una banda de rap-hardcore-thrash. Son de Lanús, y este mes entran a grabar su primera producción que todavía no tiene título, y estaría lista para setiembre. Lo integran Lucho (voz), Gustavo (bajo), Diego (guitarra) y Zeta (batería).


CREMATORIO

"SIN LUGARES PARA TOCAR"

"Creo que se están abriendo las oportunidades para los grupos heavies con respecto a las compañías independientes. Pero también me parece que es un garrón no tener lugares adonde tocar. A las bandas chicas les quedan grandes todos los lugares, como Cemento o Dr. Jekyll, y a las que tienen mayor convocatoria les quedan chicos. Mo hay espacios intermedios. A nivel musical, me parece que hay más talento, las bandas progresan mucho y están actualizadas, cosa que le hace bien al rock argentino. En nuestro estilo, los grupos están súper noventa, están palpando día a día lo que pasa afuera, evolucionan. Es bueno no tener prejuicios sobre la evolución, así como es bueno respetar las raíces."

POR ANDRÉS GIMÉNEZ
Cantante y guitarrista de A.N.I.M.A.L

hip hop

El Hip Hop nunca fue popular en la Argentina, salvo en su expresión más vulgar, simbolizada por Jazzy Mel. Pero a través de los Illya Ku-ryaki primero y Actitud María Marta después, el rap se patentó como género.

El Sindicato Argentino del Hip Hop: En 1989 se creó en forma de cooperativa con el fin de promover el rap en la Argentina, y abrieron el primer boliche de música rap y hip hop. En 1995 algunos de los chicos que se reunían allí provenientes de Morón formaron el Sindicato, y su propuesta base fue la de "cantar rap en castellano y no utilizar el lunfardo extranjero".

En Contra del Hombre: La banda de Quilmes sigue la línea combativa que caracteriza al género en los últimos años, combinada con letras voladas, que suelen hacer referencia a hierbas de aroma dulzón. Son parte de la llamada Nación Hip Hop y comparten escenarios tanto con Actitud María Marta como con El Sindicato.

A Tirador Láser: La banda de Lucas Martí, hermano de Emmanuel Horvilleur de IKV, el otro hemisferio de la escena hip hop. Más cerca del clan Kuryaki-Geo Ramma, los adolescentes integrantes del grupo disfrutan más del lenguaje gangsta rap, que de las protestas sociales.


S.A. DEL HIP HOP

"NO CREERSE GANGSTERS"

"De las últimas tendencias musicales que surgieron, creemos que el hip hop es la que tiene más energía, y por eso creció tanto. De la movida de acá, lo que llaman *Nación Hip Hop*, los que más nos gustan son El Sindicato. Por otra parte, hay como una parte que se la dan de gángsters, que son poco creíbles. Quieren imitar de forma literal a los grupos de afuera y no se dan cuenta de que nuestra realidad es distinta. Viven en una película de Spike Lee, y seguro que si viene un negro de allá y les pega un tiro en la frente, van a dejar de jugar con esa postura. Además acá, el equivalente al gángster escucha cumbia, no rap, y se caga a tiros en Killer Disco. En lo particular, nosotros no hacemos sólo hip hop o rap. Lo nuestro es una mezcla de estilos que incluye el funk, el thrash y los ritmos latinos."

POR M. D'ALESSIO Y A. DAL MONTE
Líderes de Actitud María Marta.

pop/alternativo

El under vuelve a respirar pop, justo cuando los grandes (Soda Stereo) se retiran. El "sonido alternativo" siempre estará más cerca del pop, pero sus indescifrables derivaciones hacen imposible un diagnóstico común.

Los Látigos: Funk y hip hop made in Quilmes. La banda se gestó en 1993 y para muchos son los herederos del sonido Babasónicos. Poseen un cuidado especial en su estética, y sus shows (que realizan más en discotecas que en típicos locales rockeros) contienen un alto voltaje de baile.

Santos Inocentes: Se formaron en 1993 y consiguieron a lo largo de los años un sonido propio caracterizado por "canciones de guitarras fuertes". Otra de las cosas a tener en cuenta, es la particular voz del cantante Raúl Cariola. Están grabando su primer CD en los estudios "Supersónico".

Fotofobia: Esquizofrénicas melodías veloces a cargo de un trío de bajo, batería y guitarra. Su postura de base es experimentar con el sonido hasta el límite. Se formaron en 1992 y en un principio la mayoría de sus temas duraban entre veinte y treinta minutos. Recién en 1995 con el ingreso de un nuevo bajista, redujeron aquellas interminables obras en canciones y editaron un primer álbum.


SANTOS INOCENTES

"FALTA UNA MOVIDA GENERALIZADA"

"Hubo una gran movida de bandas nuevas a principio de la década, con grupos como Babasónicos, *Juana la Loca, Tía Newton* y Los Brujos, que crearon su espacio y se ganaron un lugar y un público. Yo crecí artísticamente escuchándolos a ellos. Pero ahora no pasa lo mismo con las nuevas bandas. No hay una movida generalizada. No existen muchos grupos que se asemejen a nuestra propuesta, que es darle una vuelta al sonido alternativo. Por un lado están los que siguen con la idea de hacer canciones distorsionadas, y por el otro están los grupos de rap. En este momento no tenemos muchas bandas con las que podamos tocar juntos como se hacía en 1990, y me parece que no hay grupos que vayan hacia el mismo lugar que nosotros en cuanto a lo musical."

POR JOAQUÍN
Cantante de Turf.

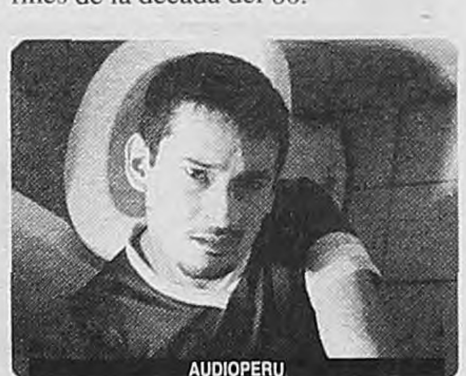
electrónica

La escena de la música electrónica no tiene aún demasiados años en la Argentina, pero debido al acercamiento del rock hacia tendencias como el dance, el trance y el ambient-music, todo parece indicar un rápido ascenso del género.

Audioperú: Un sólo muchacho a cargo de las máquinas al servicio del house y del trance pero, como lo indican los tiempos que corren, cercano al rock. El platense Rudie Martínez define su música como "sonidos abrasivos, subs lows al límite de la saturación, acid funk, secuencias monocordes, ironía y diversión". Su disco debut se llama 100% artificial music.

Uno x Uno: Componen canciones con máquinas y computadores desde 1986 y tienen diez discos editados de manera independiente. Si bien ya tienen una historia dentro de la música electrónica, el auge del dance (del cual descreen) los ubica como fieles exponentes de la escena local.

Frecuencia infinita: Desde 1992 Carlos Show es la única cara visible de la banda, sin contar las máquinas. Su particular mezcla de trance con acid y tecno, da como resultado un sonido *hiper energético de 140 bpm.* Show, como muchos de los amantes del tecno y la música electrónica del país, comenzar a deambular por el under porteño a fines de la década del 80.


AUDIOPERU

"TODAVÍA NO HAY APOYO"

Poco a poco el movimiento de las bandas de música electrónica está creciendo en Buenos Aires. Tuve la oportunidad de estar en Chile hace unos días, y allí el dance y el trance son mucho más masivos y existen muchas más bandas. Pero en rigor de verdad, creo que las pocas que hay aquí son más pulidas, tienen más cultura musical. El problema es que las grandes compañías discográficas no apoyan estos proyectos, y por lo tanto no se pueden desarrollar. Además, el público recién ahora comienza a mirar hacia la escena dance, y todavía bandas como Audioperú, que es una de las mejores, no tienen un grupo fijo de seguidores. Por eso, me parece bárbaro toda esta movida que se está gestando alrededor de la música dance, y espero que de una vez por todas pueda despegar en nuestro país.

POR DIEGO CID
Integrante de Urban Groove

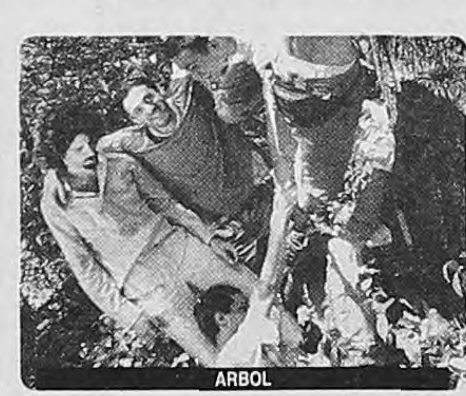
rock/ALTERNATIVO

De alguna manera genérica hay que definir a ciertos *grupos inclasificables.* Lo que sí es cierto es que si los '80 fueron los años del pop, la década del '90 corre al pulso del rock, en sus infinitas ramificaciones.

Catupecu Machu: El trío de Lugano se caracteriza por su "rock a morir", que destartala (literalmente) escenarios y derrocha adrenalina. Fueron la revelación en el último Nuevo Rock Argentino y están grabando su prometedor debut discográfico. Sin ser músicos brillantes, suplen a la perfección sus falencias con sentimiento y corazón.

Andando Descalzo: Desde Mataderos, los veinteañeros integrantes de la banda lograron en el último año hacerse de un estilo propio dentro del rock. En sus letras hablan del barrio pero lo hacen de manera original. A fuerza de buenos y divertidos shows, el grupo creció y ahora busca su lugar definitivo en la escena porteña.

Arbol: Se formaron en 1995 en el Oeste de Buenos Aires, y su primer álbum es una fusión de rock, funk y hardcore, con especial cuidado en lo estético y letras más que interesantes. A pesar de definirse como un power trío, la banda incluye en ocasiones un cuarteto de cuerdas y vientos.


ARBOL

rocanrol/stone

Un nuevo subgénero, dentro del rock se ha dado en llamar *rocanrol*, e incluye a bandas stones, despectivamente rotuladas como "fieritas". Su público suele ser también fan de los Redondos, La Renga, Los Piojos y/o Viejas Locas.

Los Gardelitos: definen lo suyo como "rock sudaca". Empezaron a tocar en Ciudad Oculta, y se los puede ver gratis en el Parque Centenario, y en barrios como La Tablada. Gustan de los Stones y las chacareras. Son Corneta (voz), Eli (guitarra), Jorge (bajo) y Bruno (batería).

Villanos: son de Villa Celina y hacen "rocanrol cabeza" desde 1994. Dicen haber sido influenciados por Village People, Creedence y Kiss. Al principio estaban cerca de los Stones, ahora tratan de no encasillarse. Son muy divertidos.

Rescate Emotivo: tocan desde hace tres años, acusan influencias de Memphis y Pappo. El año pasado grabaron una producción en vivo: Días Prohibidos. Ahora trabajan en el video del tema "A la cancha voy". Son Luis López (voz), Matías Figueroa (bajo), Edu Ferrero (batería), Andrés Pietrovito (guitarra) y Quique (armónica).

Bastardos: banda de rocanrol y blues de Ciudadela, en la onda de Stevie Ray Vaughan y Johnny Winter. Hace 4 años que tocan, y varias veces se los vio con las Viejas Locas.


BASTARDOS

reggae

Con un enorme potencial en lo que respecta a su *difusión hay un reggae que,* más allá de Los Pericos y La Zimbabwe, supo edificar su camino al costado de las FM. Mucho más silencioso en lo comercial, pero con más cosas para decir.

Resistencia Suburbana: Hace cinco años que tocan por toda la zona de San Martín. Dos guitarras, bajo, percusión, batería, teclados, un cantante con dreadlocks hasta las rodillas, y un mensaje combativo que no abunda en el reggae criollo. Los títulos de las canciones lo demuestran: "Discriminación", "Tuve que matar un policía", "Fighting", etc. Tienen un CD, **Cuentas pendientes**, que se vende en las cuevas del ambiente.

Sin semilla: Tiene un cantante brasileño, Checo, que canta en portuñol y le da una onda particular a la banda. El hace las letras (políticas y/o ecológicas), y la música (roots) corre por cuenta de Guillermo Riani, el baterista, aunque después todos –son nueve en total– se encargan de los arreglos.

Mozambique Reggae: Con un promedio de edad de 23 años, este sexteto de Ituzaingó reivindica la cultura del Africa negra, y lo expresa a través de temas como "Reggae y religión", aunque según su batero, Carlos, "el rastafarismo es una cuestión muy complicada para analizar".


RESISTENCIA SUBURBANA

"A GAMBA, PERO ANDAMOS"

"¿Que cómo anda el rock? Bueno, supongo que ni más ni menos que como nosotros, sus *habitantes y vecinos: caminando* torpes y rabiosos en medio de esta época absurda e infame, donde lo único que sobra y se comparte es este luto silencioso de las ganas, el impulso enorme de mandar al recarajo a casi todo y a casi todos. Descolados, destartalados, raquíticos de fe, así me parece que andamos. A gamba y de a ratos, pero andamos. Claro que no siempre alcanza con eso.

No son pocas las cosas que el rock ha ido perdiendo, pero lo que todavía aferra y más emociona es esa tremenda capacidad de obstinarse, ese arrebato que lleva en los huesos, esa vocación vikinga de patear la pelotita siempre para adelante, aunque la cancha esté embarrada y los dueños del asunto (y la pelota) sean los facinerosos y mediocres que supimos conseguir.

Difícil, muy difícil que una banda de rock salga a tocar cuidando un *empate*".

Más que todo y antes que nada, el rock transpira. Así que todos los que tenemos que ver con este kiosco, deberíamos tomarnos el trabajo de olernos bien olidos los sobacos y las bolas y las patas. Encontrarnos con nuestros olores, revisar los sudores, que no son otra cosa que el jugo de nuestras ansias. Por las dudas, por si acaso empiezan a apestar como esos perfumes de telo, espantosos, fabricados para disimular lo indisimulable.

En ese caso, habría que preguntarse qué es lo que tratamos de mentirnos, qué historias nos estamos olvidando de masticar. Es preferible tocar desafinado que oler a prestado. Porque a afinar se aprende, siempre y cuando uno no esté sordo de su tiempo y escuche el rumor de los cuerpos y la fiebre de las almas. Desconfío del rock que no chiva.

Si no chiva no huele, si no tiene olor es porque no mira el olor de las gentes, y si no mira es porque no es curioso, y si no es curioso no tiene nada para contarme, y no me llevo bien con el rock que no me habla. Prefiero conversar con mi tortuga.

POR IVÁN NOBLE
Cant. de Los Caballeros de la Quema

Hardcore

Pasó el relativo furor del denominado Buenos Aires *Hardcore, y la banda actual* más fuerte, Fun People, no perteneció a ese movimiento. De todos modos, el under del HC sigue en ebullición, aún en su diversidad.

Eterna Inocencia: Se formaron a principio de 1996, empezaron haciendo HC melódico y califican sus letras como "lindas". Son un quinteto muy aferrado a Amnistía Internacional y defienden básicamente los derechos del niño y la mujer. Andan siempre en skate.

Autocontrol: Cuarteto Hard Core Straight-Edge que se inició en 1993. Tienen editados varios temas en distintos compilados, entre ellos Asunto Nuestro y Nueva Generación. Además participaron con cinco temas en un CD francés de bandas Straight-Edge de todo el mundo. Se definen como HC de la "nueva escuela", más cerca del metal. Letras en contra de las adicciones, siempre dentro de su órbita straight. Son la banda que más gente lleva dentro del ambiente.

Pensar o Morir: Quinteto platense formado en 1993. Tienen tres producciones: la última recientemente editada por La Unión Records se titula **Sin Nombre**. Parten de las melodías Hard Core mezclándolas con el thrash, funk y punk rock.


PENSAR O MORIR

"MÁS DIVISIONES"

"A partir del '87 empezaron a surgir bandas de hardcore, pero entonces existía una mixtura entre el punk y el hardcore. Recién en los '90 comenzaron a verse más bandas específicas como E.D.O., I.D.S., Círculo Vicioso, No Demuestra Interés y nosotros (D.A.J.). No tan apocalípticas como eran las del punk de acá, sino que el cambio dependía más de nosotros en lo individual que en lo colectivo. En la actualidad hay mucha más gente que conoce el HC, y que le gusta, lo que pasa es que se ramificó el movimiento. Se armaron más divisiones dentro del HC, lo cual por un lado fue bueno por la información que ahora se maneja, pero por otro lado fue malo, porque debilitó lo que se quiso lograr en un principio: algo más de unión".

POR LUCKY
Cantante de D.A.J.

blues

Después del boom de principios de los '90, está buscando *nuevamente su lu-gar,* con algunas bandas ya establecidas, como Memphis y la Missi-ssippi, quijotes solitarios (Botafogo) y grupos de garage que asumen su lugar en el under.

La Rusa: es la banda de Diego Beiserman (16 años), hijo de Daniel, bajista de Memphis. El nombre de este quinteto de Floresta tiene razones obvias: los fundadores (además de Beiserman) se llaman Ariel Dedovich (armónica) y Matías Salomon (guitarra). Hacen blues tradicional, tocan dos o tres veces por mes. Cuando Diego nació, La Blusera ya estaba tocando.

La Turca: se reconocen como pertenecientes al "blues nacional", con algunas cositas de soul y funky. Son siete, tocan desde hace tres años y su base de operaciones es Sarandí, aunque su carismática vocalista, Silvia Fernández (también cantante de tango y folklore), es de Florencio Varela. No tocan covers.

Los Robertones: vienen empujando con mucha fuerza, aunque sus integrantes ya estén "grandecitos". Yalo López (bajo y voz), Josué (voz y guitarra) y Black Amaya (batería) integran desde hace un año este trío que compone e interpreta rock y blues tradicional, con un toquecito porteño. Acaban de grabar un disco.

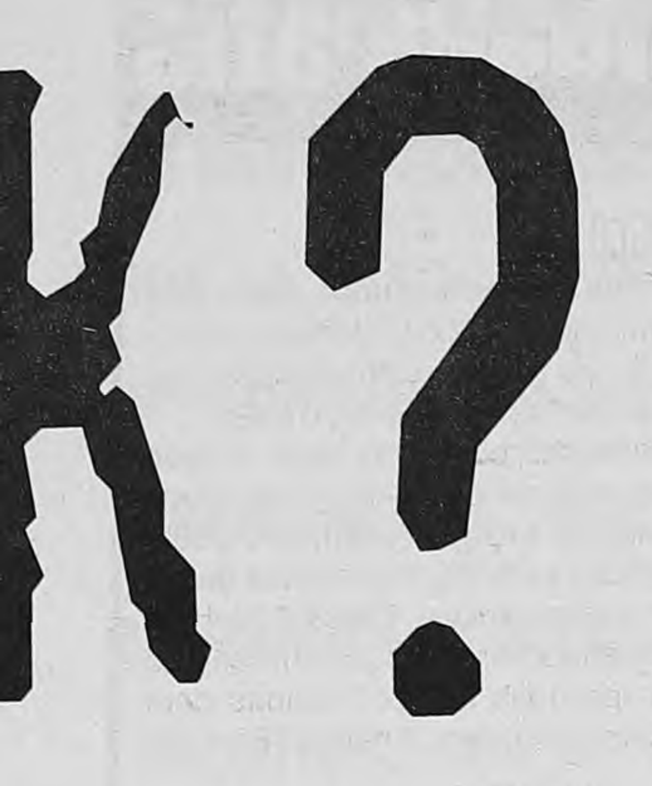

LA TURCA

"ESTANCAMIENTO"

"Se ven algunas cosas nuevas, pero la mayoría se quedó en el tiempo. Noto que el blues está un poco *estancado, pero no creo que eso* tenga que ver con que sea más o menos popular. En este país se 'crea' la popularidad y después se 'crea' la impopularidad. Pero el blues nunca tuvo ese momento culminante que se decía. Y hoy lo que se ve es que hay muchas bandas, pero pocas laburando: Memphis, Blacanblus, Yaría Brothers, nosotros, y pará de contar. Esto no es un juicio de valor, y además el blues va a seguir existiendo en la Argentina, independientemente de los discos que venda y de la situación general del rock".

POR RICARDO TAPIA
Cantante de La Mississippi.

PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS, MARIANA ENRIQUEZ, PABLO ENTRERRIOS Y FERNANDO D'ADDARIO



El rock de fin de siglo muestra un abanico cada vez más amplio de estilos e identidades sociales, culturales y musicales. Esta producción del No apunta a conocer ligeramente el estado actual de los diferentes géneros y pretende esbozar una mirada hacia el futuro, eligiendo arbitrariamente bandas que desde el underground amenazan con trascender dentro de sus respectivos ghettos.

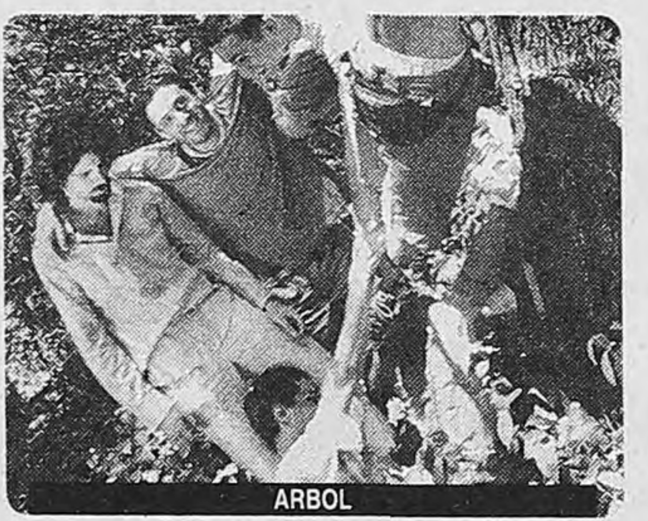
rock/ ALTERNATIVO

De alguna manera genérica hay que definir a ciertos grupos inclasificables. Lo que sí es cierto es que si los '80 fueron los años del pop, la década del '90 corre al pulso del rock, en sus infinitas ramificaciones.

Catupecu Machu: El trío de Lugano se caracteriza por su "rock a morir", que destartala (literalmente) escenarios y derrocha adrenalina. Fueron la revelación en el último Nuevo Rock Argentino y están grabando su prometedor debut discográfico. Sin ser músicos brillantes, suplen a la perfección sus falencias con sentimiento y corazón.

Andando Descalzo: Desde Mataderos, los veinteañeros integrantes de la banda lograron en el último año hacerse de un estilo propio dentro del rock. En sus letras hablan del barrio pero lo hacen de manera original. A fuerza de buenos y divertidos shows, el grupo creció y ahora busca su lugar definitivo en la escena porteña.

Arbol: Se formaron en 1995 en el Oeste de Buenos Aires, y su primer álbum es una fusión de rock, funk y hardcore, con especial cuidado en lo estético y letras más que interesantes. A pesar de definirse como un power trío, la banda incluye en ocasiones un cuarteto de cuerdas y vientos.


ARBOL

rocanrol/stone

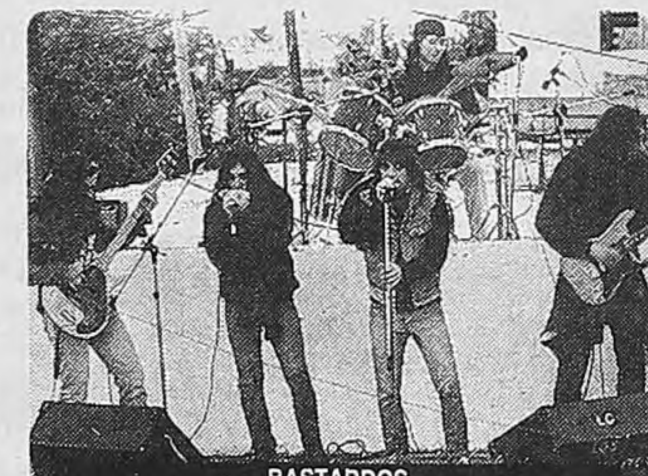
Un nuevo subgénero, dentro del *rock* se ha dado en llamar *rocanrol*, e incluye a bandas stones, despectivamente rotuladas como "fieritas". Su público suele ser también fan de los Redondos, La Renga, Los Piojos y/o Viejas Locas.

Los Gardelitos: definen lo suyo como "rock sudaca". Empezaron a tocar en Ciudad Oculta, y se los puede ver gratis en el Parque Centenario, y en barrios como La Tablada. Gustan de los Stones y las chacareras. Son Corneta (voz), Eli (guitarra), Jorge (bajo) y Bruno (batería).

Villanos: son de Villa Celina y hacen "rocanrol cabeza" desde 1994. Dicen haber sido influenciados por Village People, Creedence y Kiss. Al principio estaban cerca de los Stones, ahora tratan de no encasillarse. Son muy divertidos.

Rescate Emotivo: tocan desde hace tres años, acusan influencias de Memphis y Pappo. El año pasado grabaron una producción en vivo: Días Prohibidos. Ahora trabajan en el video del tema "A la cancha voy". Son Luis López (voz), Matías Figueroa (bajo), Edu Ferrero (batería), Andrés Pietrovito (guitarra) y Quique (armónica).

Bastardos: banda de rocanrol y blues de Ciudadela, en la onda de Stevie Ray Vaughan y Johnny Winter. Hace 4 años que tocan, y varias veces se los vio con las Viejas Locas.


BASTARDOS

reggae

Con un enorme potencial en lo que respecta a su difusión hay un reggae que, más allá de Los Pericos y La Zimbabwe, supo edificar su camino al costado de las FM. Mucho más silencioso en lo comercial, pero con más cosas para decir.

Resistencia Suburbana: Hace cinco años que tocan por toda la zona de San Martín. Dos guitarras, bajo, percusión, batería, teclados, un cantante con dreadlocks hasta las rodillas, y un mensaje combativo que no abunda en el reggae criollo. Los títulos de las canciones lo demuestran: "Discriminación", "Tuve que matar un policía", "Fighting", etc. Tienen un CD, **Cuentas pendientes**, que se vende en las cuevas del ambiente.

Sin semilla: Tiene un cantante brasileño, Checo, que canta en portuñol y le da una onda particular a la banda. El hace las letras (políticas y/o ecológicas), y la música (roots) corre por cuenta de Guillermo Riani, el baterista, aunque después todos –son nueve en total– se encargan de los arreglos.

Mozambique Reggae: Con un promedio de edad de 23 años, este sexteto de Ituzaingó reivindica la cultura del Africa negra, y lo expresa a través de temas como "Reggae y religión", aunque según su batero, Carlos, "el rastafarismo es una cuestión muy complicada para analizar".


RESISTENCIA SUBURBANA

Hardcore

Pasó el relativo furor del denominado Buenos Aires Hardcore, y la banda actual más fuerte, Fun People, no perteneció a ese movimiento. De todos modos, el under del HC sigue en ebullición, aún en su diversidad.

Eterna Inocencia: Se formaron a principio de 1996, empezaron haciendo HC melódico y califican sus letras como "lindas". Son un quinteto muy aferrado a Amnistía Internacional y defienden básicamente los derechos del niño y la mujer. Andan siempre en skate.

Autocontrol: Cuarteto Hard Core Straight-Edge que se inició en 1993. Tienen editados varios temas en distintos compilados, entre ellos Asunto Nuestro y Nueva Generación. Además participaron con cinco temas en un CD francés de bandas Straight-Edge de todo el mundo. Se definen como HC de la "nueva escuela", más cerca del metal. Letras en contra de las adicciones, siempre dentro de su órbita straight. Son la banda que más gente lleva dentro del ambiente.

Pensar o Morir: Quinteto platense formado en 1993. Tienen tres producciones: la última recientemente editada por La Unión Records se titula **Sin Nombre**. Parten de las melodías Hard Core mezclándolas con el thrash, funk y punk rock.


PENSAR O MORIR

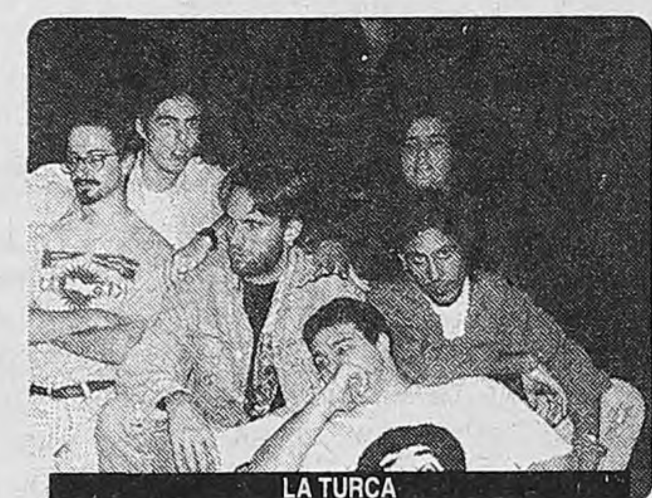
blues

Después del boom de principios de los '90, está buscando nuevamente su lu-gar, con algunas bandas ya establecidas, como Memphis y la Missi-ssippi, quijotes solitarios (Botafogo) y grupos de garage que asumen su lugar en el under.

La Rusa: es la banda de Diego Beiserman (16 años), hijo de Daniel, bajista de Memphis. El nombre de este quinteto de Floresta tiene razones obvias: los fundadores (además de Beiserman) se llaman Ariel Dedovich (armónica) y Matías Salomon (guitarra). Hacen blues tradicional, tocan dos o tres veces por mes. Cuando Diego nació, La Blusera ya estaba tocando.

La Turca: se reconocen como pertenecientes al "blues nacional", con algunas cositas de soul y funky. Son siete, tocan desde hace tres años y su base de operaciones es Sarandí, aunque su carismática vocalista, Silvia Fernández (también cantante de tango y folklore), es de Florencio Varela. No tocan covers.

Los Robertones: vienen empujando con mucha fuerza, aunque sus integrantes ya estén "grandecitos". Yalo López (bajo y voz), Josué (voz y guitarra) y Black Amaya (batería) integran desde hace un año este trío que compone e interpreta rock y blues tradicional, con un toquecito porteño. Acaban de grabar un disco.


LA TURCA

"A GAMBA, PERO ANDAMOS"

"¿Que cómo anda el rock? Bueno, supongo que ni más ni menos que como nosotros, sus habitantes y vecinos: caminando torpes y rabiosos en medio de esta época absurda e infame, donde lo único que sobra y se comparte es este luto silencioso de las ganas, el impulso enorme de mandar al recarajo a casi todo y a casi todos. Descolados, destartalados, raquíticos de fe, así me parece que andamos. A gamba y de a ratos, pero andamos. Claro que no siempre alcanza con eso.

No son pocas las cosas que el rock ha ido perdiendo, pero lo que todavía aferra y más emociona es esa tremenda capacidad de obstinarse, ese arrebato que lleva en los huesos, esa vocación vikinga de patear la pelotita siempre para adelante, aunque la cancha esté embarrada y los dueños del asunto (y la pelota) sean los facinerosos y mediocres que supimos conseguir.

Difícil, muy difícil que una banda de rock salga a tocar cuidando un empate".

Más que todo y antes que nada, el rock transpira. Así que todos los que tenemos que ver con este kiosco, deberíamos tomarnos el trabajo de olernos bien olidos los sobacos y las bolas y las patas. Encontrarnos con nuestros olores, revisar los sudores, que no son otra cosa que el jugo de nuestras ansias. Por las dudas, por si acaso empiezan a apestar como esos perfumes de telo, espantosos, fabricados para disimular lo indisimulable.

En ese caso, habría que preguntarse qué es lo que tratamos de mentirnos, qué historias nos estamos olvidando de masticar. Es preferible tocar desafinado que oler a prestado. Porque a afinar se aprende, siempre y cuando uno no esté sordo de su tiempo y escuche el rumor de los cuerpos y la fiebre de las almas. Desconfío del rock que no chiva.

Si no chiva no huele, si no tiene olor es porque no mira el olor de las gentes, y si no mira es porque no es curioso, y si no es curioso no tiene nada para contarme, y no me llevo bien con el rock que no me habla. Prefiero conversar con mi tortuga.

POR IVÁN NOBLE
Cant. de Los Caballeros de la Quema

"MÁS DIVISIONES"

"A partir del '87 empezaron a surgir bandas de hardcore, pero entonces existía una mixtura entre el punk y el hardcore. Recién en los '90 comenzaron a verse más bandas específicas como E.D.O., I.D.S., Círculo Vicioso, No Demuestra Interés y nosotros (D.A.J.). No tan apocalípticas como eran las del punk de acá, sino que el cambio dependía más de nosotros en lo individual que en lo colectivo. En la actualidad hay mucha más gente que conoce el HC, y que le gusta, lo que pasa es que se ramificó el movimiento. Se armaron más divisiones dentro del HC, lo cual por un lado fue bueno por la información que ahora se maneja, pero por otro lado fue malo, porque debilitó lo que se quiso lograr en un principio: algo más de unión".

POR LUCKY
Cantante de D.A.J.

"ESTANCAMIENTO"

"Se ven algunas cosas nuevas, pero la mayoría se quedó en el tiempo. Noto que el blues está un poco estancado, pero no creo que eso tenga que ver con que sea más o menos popular. En este país se 'crea' la popularidad y después se 'crea' la impopularidad. Pero el blues nunca tuvo ese momento culminante que se decía. Y hoy lo que se ve es que hay muchas bandas, pero pocas laburando: Memphis, Blacanblus, Yaría Brothers, nosotros, y pará de contar. Esto no es un juicio de valor, y además el blues va a seguir existiendo en la Argentina, independientemente de los discos que venda y de la situación general del rock".

POR RICARDO TAPIA
Cantante de La Mississippi.

PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS, MARIANA ENRIQUEZ, PABLO ENTRERRIOS Y FERNANDO D'ADDARIO



convivir con virus

Claudia estaba un poco afiebrada el viernes pasado. Pero se tomó el tren y el subte para viajar de José C. Paz a la Facultad de Filosofía y Letras. La cátedra de derechos humanos la había invitado para una charla. Claudia tomó el micrófono, habló sin dudar, lentamente, minuciosamente. Cuando estaba embarazada de Nicolás, que hoy tiene cuatro años, le hicieron el análisis de Hiv. Pero nunca vio el resultado. Le dijeron que se había perdido, pero que igual no era para hacerse problema. Al año su marido enfermó y murió. Ella y su hijo menor están también infectados. El auditorio se convierte en una arruga sobre el entrecejo. Algunos dicen que no con la cabeza, como si no les pareciera posible lo que escuchan. Claudia tiene dos hijos más, uno de ellos está con ella. Ella lo presenta y él sonríe desde un costado de la sala. Ella cuenta que su último recuento de Cd4 era bajísimo. Que Rodrigo se preocupó y le preguntó "¿cómo podemos hacer para subirte las defensas, mamá?". Ella contestó sin esperanza: "necesito las drogas, y no las tengo, no me las dan". Rodrigo igual hizo la comida para sus hermanitos y no la dejó limpiar. El nene se pone colorado. Esa noche vio el Obelisco de cerca por primera vez y está contento. Claudia se enreda con su testimonio, tiene mucho para contar. No quiere olvidarse de decir que estuvo en Tucumán y afirma "esto es verdad" antes de relatar cómo a los que mueren a causa del sida no está permitido velarlos y los envuelven en bolsas de nylon para enterrarlos. No quiere olvidarse de contar el trabajo que se está haciendo en el Hospital de San Isidro donde ella con sus 9 cd4 puso su teléfono a disposición de todos los pacientes para aclarar dudas y encontrar la forma de recibir lo que necesitan: la medicación. Claudia insiste, necesita las drogas. Hoy. Pero el Gobierno no las entrega. No la ven a Claudia. No ven a los cientos de Claudias que hacen cola todos los días en Lima 340 para retirar medicación que no está. ¿Cuántas veces puede ser esto noticia en el diario? ¿Cuántas veces se puede hacer la misma denuncia? Tal vez tendrían que bajar de los despachos y mirar la calle, asomarse a la vereda del Ministerio de Salud. Allí pueden encontrar a Claudia, esa chica bajita que sabe que la única forma de vivir es con dignidad y entonces sigue exigiendo. Esa chica que tiene tres nenes, que no los quiere dejar solos. O tal vez vean a Horacio haciendo la cola para los que no pueden ni llegar a la puerta del ministerio. O a cualquiera. Tal vez sea eso lo que necesitan los funcionarios, para que se les marchiten los celulares en las orejas viendo a quienes dejan morir en silencio.

MARTA DILLON

JUEVES 15

▼ **Zapada blusera** en Agüero al 400. A las 21.30.
▼ **La Betty Rock** y **Angel Destino** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
▼ **Max Acid Proyect** en Spell, dique 5, Puerto Madero. A las 21.
▼ **Sami Abadi** en Oval, Maipú al 900. A las 22.
▼ **2 AM** y **Harry Hausen** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 20.30.
▼ **Patricias Argentinas** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. 24.hs
▼ **Polanuer-Castro-Mira** en Girondo, Paraná al 300. A las 19. Gratis.
▼ **La Rue Sinclair** en The Rocks, Rivadavia al 1900.
▼ **Attaque 77** en el reportaje público en el Bar del Sur, Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear al 2200. A las 19. Gratis.

VIERNES 16

▼ **Paralamas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
▼ **Los Visitantes** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
▼ **Los Piojos** en El Ateneo, Villa Mercedes, San Luis. A las 22.
▼ **Man Ray** en el teatro De la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 22.
▼ **Demonios de Tasmania** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
▼ **El Otro Yo**, **Cerebros Vacíos** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. 21hs.
▼ **Leo Masliah y sus Energúmenos** en el Auditorio de San Isidro. 21 hs.
▼ **Botafogo** en Moto Hard, Perón al 3400, San Martín. A las 22.
▼ **Uaita**, **Carne Gaucha**, **Ni Idea**, **Insane** y **Hiram Walker** en la Mutual de Arquitectos de Vicente López, San Martín y Maipú. A las 20.
▼ **Willy Crook** en La Trastienda, Balcarce al 400. A la 0.30.
▼ **Medusa**, **Patra** y **Televidentes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
▼ **Scotland Yard**, **Protoshiva**, **Mousse** y **Superstición** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
▼ **Rivendel** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
▼ **Punto de Encaje** e **Iguana Mary** en Tabaco, Estados Unidos al 200. 23 hs.
▼ **Reincidentes** en Ave Porco, Corrientes al 2000. A las 24.
▼ **Potrero** y **Asado** en Homero, de Villa Adelina. A las 22.
▼ **La Blues Special Band** y **El Sindicato del Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
▼ **Dulces 16** y **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Serrano y Honduras. A las 23.30.
▼ **García López Band**, **Cómix**, **7 Millas** y **Sector 30** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. 23 hs.
▼ **Super A**, **9 Milímetros**, **No More Money** y **Burunta** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
▼ **Tumbas**, **Comunmidad María Juana** y **Urban Groove** en El Pantheón, Avenida de Mayo al 900. A la 0.30.
▼ **Uno X Uno** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
▼ **Fantasías Animadas** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
▼ **Horacio Larrumbe Trío** y **Gustavo Giles Cuarteto** en Spell, dique 5, Puerto Madero. A las 21.
▼ **Villanos** y **Adando Descalzo** en Defensa al 700. A las 24.
▼ **Los Robertones** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
▼ **Fastidio**, en la ciudad de Santa Fe.
▼ **Los Gardelitos** en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
▼ **Sin semilla**, **Resistencia Suburbana** y **El Relieve del Mundo** en la Fiesta de los Corazones Solitarios, Centro Cultural Catedral, Rivadavia al 700. A las 24.
▼ **Sueños Innatos** y **El Secreto de Emily** en El Bar, 7 y 47, La Plata. 23 hs.
▼ **Tres Cero Tres** (a las 22), **Pulso** y **La realeza** (a las 23), **Luis Robinson y los Chevy Rockets** y **La Rusa** (a la 1) en la Colorada, Yerbal y Rojas.
▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
▼ **Gata de Noche** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.
▼ **Lito Epumer** en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A la 0.30.

SABADO 17

▼ **Paralamas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
▼ **Siniestro Total**, con **Pilsen**, **Superuva** y **Anti-Nasti** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
▼ **Man Ray** en el teatro De la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 22.
▼ **Los Piojos** en Tamara, de Laboulage, Córdoba.
▼ **Fabiana Cantilo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
▼ **Leo Masliah y sus Energúmenos** en La Trastienda, Balcarce al 400.
▼ **Willy Crook** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
▼ **Los Cafres**, **Monos en Babia** y **Benedictos** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
▼ **Luca Vive** (teatro), con Los Monos en El Vitral, Rodríguez Peña al 300.
▼ **Claudia Puyó** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A la 0.30.
▼ **Liliana Herrero** en El Excéntrico de la 18, Lerma y Scalabrini Ortiz. A las 22.
▼ **Satélite 68**, **She Devils** y **Retrosexual** en El Arlequín, Agüero y Corrientes. A las 23.
▼ **Ariel Leira** en Tasmania, pasaje Dellepiane al 600.
▼ **Foxy Ladies** en Memorabilia, Maipú al 700. A la 0.30.
▼ **Dulces 16** en La Puerta, Anchorena al 1100.
▼ **León Almará** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
▼ **Cópula** en Breek, Vicente López al 2100. A la 0.30.

▼ **Divididos** y **Las Pelotas** en el Anfiteatro Municipal de Verano, en Montevideo, Uruguay. A las 17.

▼ **Porco** y **Los Adolfos** en The Rocks (ex The Roxy), Rivadavia al 1900. 0.30 hs.
▼ **Un Kuartito y Revueltos** en Defensa al 700. A las 24.
▼ **Pirata Industrial** e **Increíbles Ciudadanos Vivientes** en El Bar, 47 entre 7 y 8, La Plata. A la 0.30.
▼ **Willy Quiroga**, **Perro Negro**, **De eso se trata** y **El Andén** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
▼ **Uno X Uno** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
▼ **Los Robertones** en Juancho Pub de Castelar. A las 21.
▼ **Fiesta violaine** en Defensa al 1500. A la 1.
▼ **Cuadros de Casa** y **Luisiana Blues** en Chancha, 25 de Mayo 83, Avellaneda. A las 23.
▼ **Ignacio Copani** (a las 21.30) y **Marilina Ross** (a la 1) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
▼ **Sombras de la Noche**, **Sativa** y **Bancarrota** en Continuará, Guatemala al 4300.
▼ **Walter Malosetti Trío** en Spell, dique 5, Puerto Madero. A las 21.

DOMINGO 18

▼ **Bersuit Vergarabat** y **Pedregal** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
▼ **Los Auténticos Decadentes**, **Willy Quiroga y su Banda**, Luis XV y La Academia del Bardo en el festival solidario con los docentes que ayunan frente al Congreso. A las 16. Gratis.



▼ **Divididos** y **Las Pelotas** en el Anfiteatro Municipal de Verano, en Montevideo, Uruguay. A las 17.

▼ **Los Abuelos de la Nada** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 22.
▼ **Attaque 77** y **El Otro Yo** en Avenida Centenario y Tomkinson, San Isidro. A las 14. Gratis. En solidaridad con los vecinos.
▼ **Sometidos por Morgan** y **Dionisios** en Punta Bar, Serrano y Honduras. A las 20.
▼ **Reunión** de la Asociación Argentina del Blues y zapadas en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 20.
▼ **Cero coma cero** y **Betty Rock** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 20.
▼ **Sueños Innatos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21. Gratis.
▼ **She Devils**, **Teleúnicos** y **Color Sol** en El Ombligo, de Adrogué. A las 19.

LUNES 19

▼ **Willy Crook y los Funky Torinos** en el auditorio de La Tribu, Lambaré al 800. A las 20.30. Gratis.
▼ **Mensajeros** en Art Center Loft, Herrera al 500. A las 17. Gratis.

MARTES 20

▼ **Menos que Cero** y **Demonios de Tasmania** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.30.

clasigratis

BUSCO

- Vendo guitarra Hamer negra, microafinador, 3 Mic (2 dobles), palanca, funda y correa y amplificador musical 15 Wts. 612-1049, Daniel.
- Baterista equipado para banda hard rock de zona sur, con muchas ganas de tocar. Hernán, 206-5500.
- Chicas y chicos para la venta de publicidad en fanzine. Flequi, 504-1928
- Diseñadoras/es de indumentaria con prendas confeccionadas para local en Belgrano. Andrés, 783-4888

CLASIMÚSICA

- Curso individual de batería p/principiantes. Prof. Raúl Ceraulo. 9639562
- Armónica, inic., desarrollo, perfec., 372-4640
- Bajo con Guillermo Martínez, 375-2643/656-2408
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782
- Bajo con Pablo Gallegos (Lágrima India) todos lo estilos y técnicas, 773-7431
- Bajo eléctrico indiv. e iniciación musical. Proveo instrumento, primera clase gratis. Marcelo Ugarteche, 566-9094
- Bajo o contrabajo, técnica, ensamble y audio. Daniel Insusarry, 826-5913
- Bajo y stick todos los niveles con Ricky Sáenz (Los 7 Delfines), 5045704
- Bajo, 4, 5 y 6 cuerdas, armonía, lectura, técnica, improv. Santiago Greco, 774-6994
- Bajo, inic., lectura, cifrado, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
- Batería con Federico Gil Solá, 452-1943
- Canto y guitarra en y a dom., música, oído, clásico, rock, vocalizo, respiración, impostación. Gustavo Carmona, 657-4592
- Estudio de grabación 8 canales. Marcelo, 568-9920 y Gabriela, 566-0262.
- Flauta travesa, quena, sicus, flauta dulce. Nuria Martínez, egresada Cons. Nac. 582-5248
- Guitarra con Ernesto Dimitruk, Cap. y zona oeste, 658-0961
- Guitarra con Jorge Minissale (Rebelde sin pausa, Los Twist, Gato Dumas) onda S.R. Vaughan, Hendrix, 832-4551
- Guitarra partic. y a dom., inic., lectura, técnica, armonía, improv., rock, blues, jazz, heavy, transcripciones y solos, Marcelo, 553-6654
- Guitarra, rock, blues, heavy, metal clásico, tapping, swipping, speed picking, escalas, solos, yeites, lectura, improv., ingreso a cons. 7863869
- Guitarra, violín, armónica, canto y música, con Ricardo Soulé, compos. y arr. temas. 257-0817 / 254-9229
- Piano con Pedro Yorlandini (ex Daniela Mércuri, David Byrne, Margareth Menéndez) todos los estilos, 806-2925
- Piano, blues, jazz, new age, clásico, Roberto, 361-6632
- Piano, órgano, sólo a dom., improv., educación auditiva, primera clase sin cargo. 981-2868 / 866-0560

VARIOS

- Clases de portugués, 568-9920
- Cursos anuales de la Esc. Arg. de Mimo, expresión y comunic. corporal de Angel Elizondo. 382-4743, Corrientes 1670, 11º "I"
- Diseñamos tapas de CD, tarjetas, volantes, 504-1928
- Gimnasia para adultos a domicilio, 865-1800 (de 18 a 21)
- Hatha yoga a dom., resp., relajac., posturas, asanas, Gustavo Carmona, 657-4592
- Orientación psicológica, primera entrev. sin cargo. Lic. Daglio, 6114883
- Portugués, traducciones en general. Luis, 301-7860, por la mañana o desp. de las 23.30.

ENCUENTROS EN GALERÍA JARDÍN

¿FANÁTICOS NOSOTROS?

UN PASEO POR GALERÍA JARDÍN LOS SÁBADOS POR LA TARDE PERMITE ENCONTRARSE CON PERSONAJES DE DISTINTA CALAÑA, PERO "HERMANADOS" POR UNA PASIÓN CASI ENFERMIZA POR SUS RESPECTIVOS GRUPOS FAVORITOS. ALLÍ NO ADMITEN NI A HEAVIES NI A "LATINOS". TODO ES POP. SIN EMBARGO, NO FALTAN LAS DISCUSIONES Y LAS INTERNAS.



ALEJANDRO ELIAS

Galería Jardín es un punto de encuentro por demás extraño. Cada vez que se abre un fan club, es el lugar donde hay que ir. Y si se es fan de algo, desde Madonna a "Los expedientes secretos X", también es el lugar: varios chicos se dedican a vender recortes de cuanta cosa o banda pueda imaginarse, 1 peso la página, todos los sábados de 3 a 7 de la tarde. Un rato en Galería significa encontrarse con fans de Kylie Minogue. O Sigue Sigue Sputnik. Hasta Oasis. La consigna parece clara: pop, europeo o americano. "No tenemos nada que ver con la gente de onda latina, no es por despreciarlos, pero es una cuestión de oído. No traigas a Sombras acá o a Ricky Martin", sentencia Alejandra Ludueña, vendedora de recortes y presidenta del fan club de Madonna. "A la mayoría de nosotros no nos gustan las cosas argentinas o latinas. No es nuestra onda. Es pop inglés o yanqui. Muy poco a nivel heavy, más allá de Bon Jovi o Guns."

La movida no es nueva. Empezó hace 15 años, en la época de apogeo de Culture Club y Durán Durán. Entonces la mayor parte del material eran revistas japonesas o europeas. "Era imposible de encontrar en otro lado lo que se conseguía acá", recuerda Silvina, que desde 1987 aparece todos los sábados por la Galería para conseguir y canjear cosas de Durán Durán. Ella se cartea con fans de Inglaterra, Italia, España y Alemania. "Antes todos eran amigos", asegura, "la gente era más generosa, te cambiaban cosas. Ahora es un comercio. Si querés algo, te tenés que poner".

Ahora se siguen juntando los fieles duranies y los acompañan los fans de Depeche Mode, Bon Jovi, Nirvana, Roxette, Cindi Lauper. Y las adolescentes fans de Oasis (Mad For It, 85 socios, sólo 17 varones), Take That y Alanis Morrisette. Conversaciones habituales en Galería Jardín: llega un chico conmocionado. Anuncia: "John Taylor se fue de Durán Durán. Parece que por culpa de Nick". Le contestan "qué puterío". Otro llega y dice "Haydée se alquiló una casa en Miami cerca de donde vive Madonna". Haydée es habitué de Galería. Una fan de Def Leppard le dice a Fernando, presidente del Fan Club de Alanis Morrisette (que se llama "Ironic Nadine", porque Nadine es el segundo nombre de la canadiense): "Te vi saltando en el video del recital". Una chica viene a pedirle a Alejandra, que está sentada en el medio de la peatonal con varias y enormes bolsas repletas de recortes, algo de U2. Le gusta todo, pero no tiene plata. "Ahora paso por el banelco y vuelvo", dice.

Hay fans club y fans que duran bien poco, y otros que son mucho más fieles. Los de New Kids on The Block, la producida banda de jovencitos saltimbanquis norteamericanos brillan por su ausencia, aunque hace dos años eran mayoría. Los de Madonna siguen como el primer día. Los de Guns'N' Roses escasean. La gente de Boy George viene cada tanto, son peregrinos. Los de The Cure son fieles pero no se juntan en la calle, con el resto. Llegan con sus pelos parados y sus caras pálidas y se ubican adentro de la Galería. Las de Take That son casi una invasión, a pesar de que la banda de bonitos saltimbanquis ingleses acaba de separarse. "Pasó al revés que con todo", explica Alejandra, que vende el material de Take That a paladas: "Se separaron y se volvieron todas locas. Antes tirábamos la mercadería de Take That". Fenómenos inexplicables.

También hay mutaciones insólitas. Otra Alejandra empezó como fan de New Kids on The Block. Se le pasó y siguió con Metallica. Se le pasó y ahora es fan de Marilyn Manson, la magia negra y los asesinos seriales. "Este lugar es un radar, una cosa fuerte", dice Alejandra, la de Madonna. Y finaliza: "Muchas veces la policía trató de que esto no existiera más, porque molestamos en la peatonal, pero es mucha la persistencia. Los fans son gente fiel. Jamás vi gente tan persecutoria".

MARIANA ENRIQUEZ

AMOR INCONDICIONAL

- También hay fans de estos olvidados (o casi): Blind Melon, Def Leppard, Toto, Mariah Carey, Sigue Sigue Sputnik, Kim Wilde, Ace of Base, Paul Young, Roxette, B'52.
- El fan club de Bon Jovi tiene una banda de imitadores de los de New Jersey. El cantante es la actual voz de Rata Blanca.
- Hay historias de amor y locura. Una pareja de fans de Depeche Mode se enamoraron en la Galería y tienen una bebé. El ex marido de Sandra, fan e imitadora de Madonna, se divorció y después se hizo presidente del fan club de Cyndi Lauper (ex enemiga de Madonna). Y hay rumores que cuentan que muchas chicas, para conseguir más revistas, se ponen de novias (o algo semejante) con los kiosqueros. "Yo tengo una socia –cuenta Alejandra Ludueña– que se engachó con el kiosquero y se terminaron casando."

INTERNAS

- Memorable aquella pelea entre entre fans de Guns y de Madonna. Parece que Axl Rose había dicho que la rubia era "una cerda de mierda". Esa tarde hubo un revuelo y ya no se ven muchos fans de los Guns. También hay alianzas: las fans de Oasis y las de Take That se intercambian todo pacíficamente. En las revistas que compran siempre hay material de las dos bandas.
- Alejandra Ludueña, vendedora y conocedora de los fans, define a algunos: "La gente de Queen a veces viene, pero paran en Parque Rivadavia. Pagan muy bien las cosas, y no son estafadores. Los de los Beatles son terribles, en mi vida conocí gente tan regateadora. Los de Roxette se cartean con todo el mundo, y son buenos. La gente de The Cure viene los domingos y se aísla. Conviven, más que nada."

tinta china

"El Tripero" de fiesta: Primero se definían como alumnos del viejo maestro Alberto Breccia. Ahora son un gran motor que incorpora a gente nueva, y los quince dibujantes que conforman el grupo se presentan sólo como "El Tripero": santo y seña inconfundible. Sacaron el Nº 3 de su revista (aunque para despistar o por cábala le hayan puesto Nº 13) esta vez en una cuidada edición en forma de libro. La tirada, 1000 ejemplares de 96 páginas, totalmente autofinanciada, se consigue a $5. Y desde el viernes pasado hasta el 8 de junio, en el Centro Cultural Recoleta, en la 3ª Muestra de Historietas del Grupo El Tripero, se puede valorar la visceralidad y la calidad artística de trece de los miembros del grupo, entre los que se encuentran Mariano Grinberg, Lautaro Fiszman, Delia Lozupone, Sandra Lavandeira, Daniela Kantor y Cristian Montenegro.

A Catzole le llegó el color: Hace ya cuatro años y nueve números que el fanzine Catzole viene castigando las comiquerías porteñas: los pibes son implacables y aguantan estoicamente las asperezas del "duro camino del subte". Con el número 10, salido a fines de abril, estrenaron tapa color y una nueva historieta de Sanz, llamada Desfigurado, que se suma ya a las clásicas Narraciones cloacales de Angus, El Oficial Yuta, y El Buche.

La premisa: Catzole tiene de todo, desde humor hasta patetismo, es un fanzine de corte puramente profesional, y se opone diametralmente a la estética del superhéroe. Sanz, Rovella, Azamor, Travis, Aprea y Cantero reivindican la historieta de autor ("porque creemos en la historieta como arte") y con el Nº 10 hicieron una tirada de más de mil ejemplares.

Más fanzines: En marzo salió Sacra, un nuevo fanzine, así bautizado por Claudio Acuña, Emanuel Alegre, Eduardo Altuse, Julio Cerletti, Román Meza, y Fernando Sawa, y parece que se viene con todo. Kamikaze por su parte, responsabilidad de Sebastián Ramseg, se dio también el lujo de estrenar tapa color para bendecir un nuevo número.

Comic Mendocino: En ocasión de la Feria del Libro, Ediciones Culturales de Mendoza presentó la revista-libro Blanco y Negro (se consigue a $15), reuniendo los trabajos seleccionados del Concurso de Historietas, realizado el año pasado en Mendoza, que tuvo como jurados a Scafati, Rep y Villalba.

JIMENA NESPOLO

fue

RIFF. Volvieron los (ex) chicos malos, con un disco que los define: **Que sea rock**. Aún sin fecha de edición ni contrato discográfico, el álbum contiene rocanrol clásico (temas como "Bienvenida a mi lado oscuro" y "Lily Malone"), alguna balada ("Vergüenza ajena") y hasta un poderosísimo rap llamado "Mala noche".
LOS PIOJOS. El disco **Tercer arco** obtuvo la certificación de platino, por haber llegado a las 120 mil placas vendidas. El boom de "El farolito" y "Fasolita" disparó también, por arrastre, las ventas de los anteriores álbumes de la banda de El Palomar: es así como **Ay Ay Ay** ya es disco de oro. Los Piojos iniciarán el mes que viene su proyección latinoamericana. En principio tienen confirmadas presentaciones en Chile, y es probable que en agosto realicen shows en México, Colombia y Venezuela.
NITO MESTRE. Abandonó el sanatorio Anchorena, donde estuvo varios días a raíz de una intoxicación, y se internó en el hospital Ramos Mejía, donde iniciaría un tratamiento contra su adicción al alcohol. Según algunos allegados, en las últimas horas el ex cantante de Sui Generis había evidenciado una mejoría, tanto en lo físico como en lo anímico.
JAZZ. Con la actuación del trío de Walter Malosetti y una jam que prometía sobrepasar largamente la medianoche, ayer se inauguró Spell Music, espacio ubicado en el dique 5 de Puerto Madero, donde de jueves a domingo, además de cenar y/o tomar unos buenos tragos, pasearán su música artistas como Fat's Fernández, Jorge Navarro y Baby López Furst, las Blacanblus, las Foxy Ladies y Luis Salinas, entre otros.
REVISTAS. Una publicación muy querida está en problemas: se trata de la Cerdos & Peces, cuyo último número (que incluye, entre otras cosas, un interesante reportaje a Rep y una nota sobre lesbianas) ya está en la calle, pero atraviesa por serios problemas económicos. Desde ya, los deseos del No de que pueda solucionarlos. En otro orden, comenzó a publicarse el mensuario Epopeya, revista destinada fundamentalmente al heavy clásico, progresivo, gótico, etc. Emprendimiento loable y quijotesco si los hay. Metaleros alternativos abstenerse.
LITO EPUMER. Ya tiene listo su segundo disco solista, **Pasaje la blanqueada**, en el que participaron Luis Alberto Spinetta, Guillermo Vadalá, el Mono Fontana, y su hermana María Gabriela, entre otros. Junto a Cristian Judurcha en batería, Carlos Madariaga en bajo y Diego Otaño en guitarra, Epumer presentará el álbum mañana y el 23 de mayo en el Teatro Off Corrientes, con Fernando Samalea y María Gabriela como invitados.
TURF. Comenzó la grabación de su disco debut en los Estudios El Pie, con la producción de los Cadillacs Mario Siperman y Daniel Lozano. Todavía no tiene título, pero por las colaboraciones extras bien podría llamarse 30 años del rock nacional: Siperman y Lozano tocarán junto a otro Cadillacs (Toto) en uno de los temas. La banda invitó a Charly García para que toque los teclados en el tema "Jet set". Zeta Bosio les prestó el bajo para la grabación. Y para rematarla, Juanchi de Los Pericos también les prestó su guitarra. Sólo falta que inviten a Javier Martínez y Moris.


PAPPO

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

RUMBLE RUMBLE
SCHAF
AURG!
GRRRRRR!
TOING
YO TARZÁN
YO, COBRO
100 PESOS
MENOS MAL
CON TODAS LAS QUE PASÉ, PENSÉ QUE HOY PERDÍA EL DÍA.



PATRICIO REY. Finalmente, y después de varias idas y venidas, los Redondos tocarán el 14 de junio en Villa María, Córdoba. El lugar elegido es el Anfiteatro Centenario, con capacidad para ocho mil personas. Hace exactamente una década que los Redondos no actúan en Córdoba.
BERSUIT VERGARABAT. Tienen material como para empezar a grabar otro disco, pero esperarán hasta octubre y verán qué pasa con **Don Leopardo** que, según se quejan ellos, está mal distribuido y no se ve en ningún lado. Pese a los contratiempos parecen haber recuperado buena parte del público perdido. Prueba de ello son las 800 personas que convocaron en Morrison de Rosario y las 700 que fueron a Córdoba.
MICHAEL JACKSON. Una rareza, referirse a él por motivos estrictamente musicales. Está en la calle **Blood on the dancefloor**, el nuevo disco de Michael que adelanta una semana su salida en la Argentina, Uruguay y Paraguay, respecto de su edición en el Primer Mundo. El álbum contiene cinco temas nuevos (el que da nombre al álbum, más "Is it scary?", "Morphine", "Ghosts" y "Superfly sister") más ocho canciones de HIStory remixadas.
FRANCOFOLIES. El tradicional festival se realizará por tercera vez en Buenos Aires, a partir del 19 de junio próximo en el teatro Opera. Ese día actuarán Aston Villa (rock alternativo francés) y Diego Frenkel. El viernes 20 será el turno de Noir Desir y Los Visitantes. Y el sábado será la gran noche, porque llegará Zebda, un grupo que sorprenderá a más de uno. Babasónicos constituirá el aporte argentino a la jornada.
SPINETTA. En agosto, el Flaco viajará a Miami, ya que la MTV lo contrató para que grabe el tradicional unplugged, aunque todavía no se sabe si hará un set acústico o, tal como viene ocurriendo últimamente, un re-plugged.
DESPEDIDA. Soda Stéreo tocará por última vez ante el público porteño hacia fin de año, en un concierto que se llevará a cabo en la cancha de River, pero eso no será todo. La despedida del trío incluirá una gira por distintos países de Latinoamérica, además de la edición de un álbum en vivo.
CADILLACS. En julio estará en la calle **Los Fabulosos Calavera**, su nuevo y esperado disco, pero para entonces los muchachos no andarán por estos pagos. LFC tienen planeada una gira que los llevará el mes que viene por los Estados Unidos y en julio por Centroamérica. El cronograma de fechas es el siguiente: San Diego (20/6), Los Angeles (21,22), Paso Texas (24), Houston (26), Chicago (28), New York (30), Miami (3/7), Venezuela (12), Panamá (17), Costa Rica (18), Guatemala (19) y Santo Domingo (20). En agosto actuarán en Buenos Aires, y así el público podrá conocer temas como "El Muerto", "Piazzolla" y "Sabato".
HARDCORE/PUNK. Después de la visita de NOFX, la gente de All Age Records sigue programando fechas de grupos de la escena indie hardcore-punk. En junio vendrán de California los Descendents; Fugazi (esta mítica banda de Washington excede los límites del hardcore) visitará Buenos Aires en agosto, luego en setiembre será el turno de Millen Collins y para octubre está prevista la presentación de Sick of it all.


INDIO SOLARI